

Code de correction	Erreurs à ne pas faire ** = ne se dit pas	
	Aucun conseil de méthode n'a été appliqué : inquiétant en novembre ... L'expression/graphie sont si malmenées qu'il est peu probable que l'on vous corrige le jour du bac : à améliorer d'urgence ...	Ava, Victoria,
1	A BANNIR : Encore la 1 ^{ère} personne dans un devoir scolaire : « je est haïssable » disait Pascal.	Milan,
	« c'est » présentatif de l'oral + « c'est clair » / « c'est évident » : surtout pas ! d'autant plus que ce qui suit n'est souvent pas compris du tout ... faisons donc preuve d'humilité ...	Léa H., Lila, Emily, Charles-Henri, Satya,
	« cela » / « ceci » pire encore « ça » oral et familier	Angélique, Alessandro, Léa M., Lulla, Alexander, Marguerite, Victoria,
	Pas de jugement de valeur : « rythme doux » sens ? « équilibré » « harmonieux » « syncopé » etc.	Angélique,
	Bannir : tel procédé auquel vous ajoutez systématiquement : « est présent » ; « est mentionné » ; « est proposé » ; « est employé » tous ces ajouts sont terriblement lourds car redondants ... Vous, vous ajoutez « tel procédé ... *renforce ce fait » idem terriblement lourd et inutile !!	
	Bannir le « lecteur » : dès que l'on essaye de s'intéresser à « un lecteur » on se détourne du texte ... or un commentaire NE porte QUE sur un texte pas sur les réactions d'un « hypothétique lecteur » ... lequel ? une infinité ... donc bannir « nous » (qui remplace le lecteur) : « il *nous dit » ; « il *nous montre » etc. (SAUF bien sûr quand le narrateur l'interpelle avec des impératifs : « mettez, entourez, jetez, ...)	Léa H. (constant dans votre texte), Alessandro, Ranya, Veronica, Jazz, Milan, Emily, Alessandro, Satya, Sarine, Alexander, Isabella, Rodolphe, Lucie,
	Bannir l'auteur/le narrateur : on étudie les effets de sens d'un texte pas les « intentions » d'un auteur ... on ne doit pas les confondre.	Angélique, Lila (constant), Ranya, Adèle, Veronica, Jazz, Lucie,
	Bannir « chose » « quelque chose »	Rodolphe, Satya, Alexander, Milan, Charles-Henri,
	« il y a »	Ranya, Lulla, Alexander, Marguerite, Milan, Victoria,
	Bannir les longues citations car elles doivent être courtes et précises pour bien illustrer le procédé qui précède ...	Milan,
	De même bannir les longues phrases !!	Emily,
2	ORTHOGRAPHE Catastrophique Déjà corrigé dans vos DM !! vous persistez à écrire mal « à cause de » ??? Des fautes aux mots du texte : très pénalisant ! « <u>quatrain</u> » (et non – «in») « <u>odeur</u> » (vous voulez un « r » après « o » ?) Pas de fautes aux mots de l'analyse littéraire : ex. « rime » (sans circonflexe) « <u>personne</u> » et toute sa famille « <u>personnification</u> » : 2x « n » « <u>ce</u> poème » (masculin donc pourquoi « cette » ?)	Alexander, Alexander, Angélique, Veronica, Ava, Alexander, Victoria, Marguerite, Angélique, Léa H., Rodolphe, Sarine, Adèle, Alexander, Lulla, Ava, Alexander,

	<p>« champ lexical » (sans « s » au sg.) et sans « e » à « lexical »</p> <p>« <u>U</u>topie » (et non « eu- »)</p> <p>« L'ou<u>i</u>e » (et non « -ille »)</p> <p>« Dernier » sans « s » au singulier ;</p> <p>« s'il » (pas de « i » en contact !)</p> <p>« tranquille » 2 x « l »</p> <p>« notamment » (à écrire une vingtaine de fois sinon vous êtes certain de refaire la faute dans le prochain DM/DST ...)</p> <p>« sensat<u>io</u>n » (un seul « t ») (faute une fois sur deux ???) pas d'accent devant « x » et 2 consonnes : ex. « <u>ess</u>entiel », « <u>exp</u>érience », « <u>impress</u>ion », « <u>majest</u>ique », « <u>synesth</u>ésie », <u>ex</u>otisme, etc.</p> <p>« le touch<u>er</u> »</p> <p>« presque » sans « s »</p> <p>« grâce » : vous faites 2 fautes dans un seul mot !? (il fallait un circonflexe et pas de cédille sous le « c » : elle n'est nécessaire que si vous voulez le son [S] devant « a » : « en deçà » ; « o » : « leçon » ; « u » : « reçu ».</p> <p>« <u>ap</u>ercevoir » : un seul « p » !!</p> <p>« ça » et « sa » ??</p> <p>« la mer » (pourquoi un « s » au sg ?)</p> <p>Tous les mots en « -tion » sont féminins donc « <u>cette utilisation</u> »</p> <p>« amener » (un seul « m ») (« <u>**ramener</u> » n'est pas français)</p> <p>« en fait » (prononcé [enfé] donc pas de « t »)</p>	<p>Ava, Marguerite, Emily,</p> <p>Veronica,</p> <p>Victoria,</p> <p>Asher, Charles-Henri,</p> <p>Angélique, Lila, Alexander, Angélique, Félix,</p> <p>Rodolphe, Alessandro, Alessandro, Satya, Michael,</p> <p>Satya, Lucie, Satya,</p> <p>Adèle,</p> <p>Alexander,</p> <p>Alexander,</p> <p>Marguerite,</p> <p>Marguerite,</p> <p>Lucie,</p> <p>Emily,</p>
3	<p>NE JAMAIS DÉFINIR PAR LA NEGATIVE Ex. « les rivages <u>ne</u> peuvent <u>pas</u> être heureux » « mâts fatigués <u>ne</u> peuvent <u>pas</u> avoir des sensations » = lapalissade (redondant/va de soi) donc pénalisant !!! au lieu de nous dire qu'ils ne peuvent pas être « heureux » ni « fatigués » dites-nous l'effet de sens qui est créé ...</p>	Alexander, Charles-Henri,
4	L'IDEE À DEFENDRE N'EST PAS DÉFINIE A LA PLACE VOUS CITEZ LE TEXTE	Milan,
5	<p>PAS DE PROCEDE ou QUE DES PROCÉDÉS ???</p> <p>Des remarques de formes déconnectées de remarques de fond donc de leurs significations = inutiles.</p> <p>Des passages entiers sans aucune analyse du style = 0</p> <p>Citations qui n'illustrent pas de procédé = 0</p>	<p>Satya,</p> <p>Isabella, Léa H. (vers la fin du devoir), Ranya, Adèle, Lulla, Alexander, Milan,</p> <p>Lila, Michael, Veronica, Charles-Henri, Alexander, Marguerite, Milan,</p>
6	<p>RÉPÉTITION D'UN MOT OU D'UNE EXPRESSION OU D'UNE IDÉE = devoir qui ne progresse pas, qui tourne en rond ...</p> <p>Des dizaines de « évoque », d' « éléments », etc.</p>	<p>Satya, Michael, Sarine, Tanya (probl. majeur, à travailler d'urgence !!), Marguerite, Milan (trop souvent), Lucie,</p> <p>Victoria (pbl majeur),</p>

	<p>Au moins une dizaine « d'harmonie » et « harmonieux » ???</p> <p>Quand il fallait comparer le quatrain et le tercet : il aurait été plus efficace de traiter en même temps leur similitude (ex. ici le passage d'une odeur à une vision) pour éviter d'avoir à le dire pour le quatrain et à le redire pour le tercet ...</p>	<p>Angélique,</p> <p>Asher,</p>
7	CITATION TROP LONGUE (donc on ignore où se trouve le procédé qu'elle devait illustrer)	
8	<p>DEMONTRER et MONTRER</p> <p>“démontrer” n'est utilisé que s'il s'agit d'une « démonstration » donc un raisonnement logique. Un mot ou une expression à eux seuls ne peuvent donc pas « démontrer » ...</p>	Léa M., Tanya, Marguerite, mily,
9	<p>IMPROPRIETES : un mot utilisé pour un autre ; charabia ; syntaxe fautive (+ rupture syntaxique, syntaxe de l'oral, etc.) ; barbarisme ; etc.</p> <p>Un barbarisme pour « exotisme » et bq d'autres dans la copie ...</p> <p>Ruptures syntaxiques à revoir ...</p> <p>Bq de difficultés à écrire correctement ce que vous voulez exprimer : votre expression ne se plie pas volontiers à votre volonté ; à moins que ce que vous vouliez dire été confus, mal maîtrisé, mal perçu et votre expression n'en n'était que le reflet (?) : à revoir, à relire, à travailler ...</p> <p>Est-ce que l'on « interpelle » une « sensation » ?</p> <p>« faire preuve de » : « il fait preuve d'effort, de courage » etc. mais « il ne peut pas faire preuve de détails » voyez-vous pourquoi ?</p> <p>« un vers **nominal qualifié par la description ... » ???</p> <p>« **montrer des ressemblances » ??? pour « ressembler » !!</p> <p>« sensationnel » =/= et « sensoriel » ???</p> <p>« un port » n'est pas « phénomène » !!</p> <p>« ne fait pas assez certainement partie de ... » ???</p> <p>Quelle différence entre « une sensation de vue » et « le sens de la vue » ?</p> <p>« paix » / « paisible » (et non « -able »)</p> <p>« Lesquelles ? » pourquoi cette question est-elle impossible dans un essai ?</p> <p>« fait donc simplement à son odorat » ?? relire !!</p> <p>4 x « accentue *** sur » ???</p> <p>« odeur <i>spéciale</i> » « spéciale » ne veut strictement rien dire ... qu'a-t-elle de « spéciale » ? si vous ne nous le dites pas alors vous n'avez rien dit ... donc à bannir ...</p>	<p>Angélique,</p> <p>Angélique, Sarine,</p> <p>Angélique,</p> <p>Rodolphe,</p> <p>Léa M.,</p> <p>Satya,</p> <p>Michael,</p> <p>Sarine,</p> <p>Ranya,</p> <p>Ranya,</p> <p>Adèle,</p> <p>Ava,</p> <p>Adèle,</p> <p>Charles-Henri,</p> <p>Charles-Henri,</p> <p>Charles-Henri,</p>
10	<p>L'AUTEUR AU LIEU DU TEXTE</p> <p>« l'auteur dit que » ; « il décrit » ; « il parle » ; « il explique » ; « il utilise » ; etc.</p> <p>CONFUSION : AUTEUR et POETE/NARRATEUR</p> <p>A LA PLACE PARTIR DU TEXTE et de ses procédés ...</p>	<p>Léa M., Satya, Veronica, Ava, Marguerite, Jazz, Emily,</p> <p>Satya, Adèle, Alexander, Marguerite, Lucie,</p>
11	<p>COMMENT TRAITER UNE MÉTAPHORE/COMPARAISON ?</p> <p>Dire qu'il y a une « métaphore/comparaison » et la citer = 0</p> <p>Il faut :</p> <p>1) la nommer (« métaphore de la mer » ; « du temps » ; etc . Jamais « métaphore + adjectif » !!</p> <p>2) la citer</p>	Angélique, Léa M., Lucie,

	<p>3) quel est le point commun ? 4) quel est l'intérêt/l'effet produit de cette association ?</p>	
12	<p>GRAMMAIRE Catastrophique : à travailler !!</p> <p>Temps présent pour les essais (pas de passé, ni de futur et surtout pas de conditionnel le plus courant dans vos copies !)</p> <p>Accords : « sensations <u>diverses</u> » (féminin/pluriel) ; « domaine <u>naturel</u> » (m/sg) ; paradis <u>artificiels</u> (m/pl) ; etc. « pour » (et après toutes les prépositions) + verbe (il se met à l'infinitif !)</p> <p>« une circonstancielle » n'est pas « une conjonctive » « il crée » mais « il a <u>créé</u> »</p> <p>« rêver <u>de</u> » donc « <u>dont</u> il rêve » et non « que » ou l'inverse : « la situation <u>qu'</u>il décrit » et non « dont » (car on « décrit une situation » (transitif direct))</p> <p>« <u>cet</u> univers » (« cette » = féminin) « <u>cet</u> extrait » (idem)</p> <p>Ne pas confondre « pronom possessif » (« le sien, la mienne, les leurs, les nôtres », etc.) devant un verbe et « l'adjectif possessif » (« mon, ma, mes, ton, ta, tes, » etc.) devant un substantif. Conjugaison de « promouvoir » ? « le poème <u>promeut</u> ? » (on attend plutôt un sujet animé pour ce verbe)</p> <p>Faute de collègue : « la vie » et « il vit »</p> <p>Conjonctions de coordination : « mais, ou, et, donc, or, ni, car » donc « quand » est une conj. de subordination c.c. de temps.</p> <p>« à » et « a » (avoir)</p> <p>« où » et « ou » (ou bien)</p>	<p>Ava,</p> <p>Isabella, Alessandro, Léa M., Lila, Michael, Tanya, Emily, Charles-Henri,</p> <p>Michael,</p> <p>Michael, Alexander,</p> <p>Asher, Asher, Rodolphe,</p> <p>Asher, Veronica,</p> <p>Rodolphe, Lila, Ranya, Victoria,</p> <p>Léa M.,</p> <p>Satya,</p> <p>Tanya,</p> <p>Ranya, Ava,</p> <p>Adèle, Veronica,</p>
13	<p>ANGLICISMES Trop nombreux « confortable » pour un « climat » ?? « <u>ex</u>emple » : « e » en français « <i>*to contrast</i> » = « s'opposer à » « <i>*sense(s)</i> » pour « le/les sens » en français « <u>lang</u>age » (pas de « u » en français) « réaliste » (attention à l'anglais) « <i>*immersive</i> » ???</p>	<p>Angélique, Lila, Sarine, Ranya, Charles-Henri, Ava, Ava, Marguerite, Emily,</p>
14	<p>TYPOGRAPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Souligner le titre des recueils - Mettre des guillemets aux titres de poèmes - - Pas de parenthèses - Couper les mots à la syllabe (ex. « com/men/ce ») et non « co/mmence ». - Erreurs de ponctuation : pas de 2 points : « ... est : ... » car votre texte est censé être rédigé. - Il faut un espace de correction au haut de la 1^{ère} page et une marge à droite. - On ne confond pas « ligne » et « vers » - « crochets » pour marquer les sonorités. - Guillemets aux citations 	<p>Lulla, Ava, Lucie, Rodolphe, Léa M., Veronica, Ava, Lulla,</p> <p>Léa M., Isabella,</p> <p>Angélique, Personne ne l'a fait sauf Asher. Isabella, Rodolphe, Charles-Henri,</p>
15	<p>ILLISIBLE</p>	<p>Michael (qqs mots), Milan et Victoria (limite),</p>
16	<p>THÈME au lieu de THÈSE : quelle différence majeure ?</p>	<p>Ranya, Lulla, Jazz,</p>

	<p>« la guerre » est un thème : on ne peut rien en dire sinon la décrire sa présence = description donc = paraphrase = 0</p> <p>« la guerre est présentée positivement » est une thèse, une idée à défendre donc annonce une argumentation, un essai, ce qu'est un commentaire et une dissertation.</p> <p>Liée à la description cette curieuse manie d'annoncer un thème et de préciser avec la forme passive : qu' « il est présenté » / « il peut être trouvé » / « il est écrit » etc. = redondant, lourd, pénalisant ...</p> <p>Devoir presque exclusivement descriptif : très pénalisant.</p>	<p>Isabella, Léa M., Lila, Ranya,</p> <p>Félix, Lila (des pans entiers du devoir),</p>
17	<p>BEQUILLE UTILISÉE À L'ORAL POUR AMENER INUTILEMENT UN THEME :</p> <p>« on voit que », « on observe que », « on remarque que », « on peut repérer/supposer », « on retrouve », etc. : commencez directement avec le COD qui suit ces verbes ...</p>	<p>Isabella, Léa H., Alessandro, Charles-Henri, Léa M., Lila, Sarine, Lulla, Ava, Marguerite, Jazz, Emily,</p>
18	<p>NE JAMAIS FINIR UN § SUR UNE CITATION</p> <p>Il doit s'achever sur un bilan.</p>	<p>Félix,</p>
19	<p>CONTRESENS/MAL LU/MAL COMPRIS/HORS SUJET/COHERENCE</p> <p>Vous abandonnez le texte donc ses significations <u>sans vous en apercevoir</u> (ce qui est le plus grave) pour vous aventurer à d'étranges associations d'idées fondées sur aucune réalité du texte = hors sujet = très pénalisant.</p> <p>Idem avec les « paradis artificiels » plaqués sur ce poème ... ?</p> <p>Vous confondez le temps de la lecture et l'analyse du texte: « à ce moment dans la lecture » ????</p> <p>« le poète comme être parfait » = 0 car nulle part dans le texte !! (ex. Hugo à qui Dieu murmure à l'oreille mais même dans ce cas, dit-il qu'il est parfait ?)</p> <p>« vision sombre et mélancolique » = contresens</p> <p>Confusion entre « personnification », « métaphore », « hypallage », « métonymie » : « sein chaleureux » ; « rivage heureux » : ce n'est pas l'absence du nom de la figure de rhétorique (ici « hypallage ») qui est pénalisante c'est l'absence d'explication convaincante: pourquoi « chaleureux » et « heureux » associés à des éléments inanimés ?</p> <p>Idem pour « œil » qui est plutôt une métonymie ...</p> <p>« le poète » « rêve-t-il » d'une femme ?</p> <p>Sens de « enfler la narine » ?</p> <p>Deux récits pas bien perçus: 1) le récit cadre (la scène d'amour) 2) le récit enchâssé (le rêve : le voyage imaginaire)</p> <p>« l'Idéal est partout dans le monde » ??? Baudelaire ne dit-il pas plutôt l'inverse : « le Spleen est partout ... » ?</p> <p>Le poète « **ser(a) ? (**compétent) ? dans la vie réelle » ??? contredit tout le recueil !! = pénalisant.</p> <p>L'élève comprend le texte malgré elle : « il <i>semble</i> (?) qu'il y ait une autre personne » ??? il s'agissait ici de la maîtresse du poète dont l'odeur du sein est responsable de son voyage imaginaire ... curieusement vous hésitez ... = pénalisant.</p> <p>Contresens du « temple » ?? vous plaquez « Correspondances » sur « Parfum exotique » ...</p> <p>« personnification « entre » les marinières » sens ????</p> <p>La dimension paradisiaque de l'île n'est soulignée que par l'idée</p>	<p>Isabella, Jazz (parfois),</p> <p>Michael,</p> <p>Isabella,</p> <p>Isabella,</p> <p>Isabella, Félix,</p> <p>Angélique, Rodolphe, Lila, Charles-Henri,</p> <p>Alessandro,</p> <p>Veronica,</p> <p>Félix,</p> <p>Léa H.,</p> <p>Satya,</p> <p>Michael,</p> <p>Lila,</p> <p>Lila,</p> <p>Alexander,</p> <p>Lila,</p>

	<p>d'abondance (cf. l'emploi des pluriels que vous ne mentionnez pas comme preuve) : était-ce la seule ?</p> <p>Est-ce le « printemps » ? quel malentendu implique ce contresens ?</p> <p>« le beau » chez B. se trouve-t-il dans la nature ? est-il romantique dans ce sens-là ?</p> <p>Vous voulez à tout prix que ce poème renvoie à une expérience universelle: « la personne », « une personne » dans le sens de « n'importe quelle personne » donc qui renverrait à tout un chacun OR le poème est résolument l'expression d'un « moi », donc d'une expérience singulière, intime, etc. (que le lecteur puisse s'y identifier est hors sujet : mais c'est cependant ce quoi s'intéresse Lucie) alors que l'analyse porte sur <u>le texte rien que le texte</u> pas de lecteur !!</p> <p>Dans « Parfum exotique » vous ne voyez que 2 sens alors qu'il y en avait 5 !! : « yeux fermés », « éblouissent » ; (1-la vue présente par son absence + la vue imaginaire ou liée au souvenir) ; « sein chaleureux » (2- le toucher) ; « fruits savoureux » (3-le goût) ; « l'odeur » (4-l'odorat) ; « chant des mariners » (5-l'ouïe).</p> <p>Vous vous perdez entre « réel » « réaliste » et « imaginaire » :</p> <p>1) La scène amoureuse (récit cadre) est réaliste (« réelle » on l'ignore)</p> <p>2) Le fait de rêver (récit enchâssé) est réaliste aussi à ne pas confondre avec :</p> <p>3) Ce dont rêve le poète qui lui aussi est réaliste et à la fois imaginaire.</p> <p>- Voyez-vous que «réel» n'est pas un mot de l'analyse littéraire, il n'appartient justement qu'au « réel » (hors représentation) ...</p> <p>« Le port rempli de mâts » implique pour vous « le soleil est grand » : quel rapport logique ?</p> <p>« poète guidé par le soleil » où ? mal lu ...</p> <p>« Correspondances » qui doit être connu pour l'oral est loin d'être compris ...</p> <p>Extrêmement difficile de vous suivre : cf. passage sur « femme » et « océan » = incompréhensible</p> <p>« rivage » d'une rivière ou d'une mer ? la réponse est dans le poème.</p> <p>« étant fainéant et donc vénère le travail » ????</p> <p>« singuliers » = « **ils n'ont rien de spécial » : c'est justement l'inverse !!</p>	<p>Lila,</p> <p>Sarine,</p> <p>Tanya,</p> <p>Lucie,</p> <p>Tanya,</p> <p>Ranya, Emily,</p> <p>Jazz,</p> <p>Jazz,</p> <p>Milan,</p> <p>Victoria,</p> <p>Emily,</p> <p>Charles-Henri,</p>
20	<p>1^{ère} PHRASE DOIT COMMENCER AVEC IDÉE À DÉFENDRE</p> <p>Donc jamais de n° de vers/ligne: « Au vers 3 ... » ; jamais de procédé : « La métaphore de la mer ... » ; jamais de thème : « L'amour est présent dans ce texte » ; etc.</p>	<p>Isabella, Angélique, Léa M., Jazz,</p>
21	<p>IDENTIFICATION D'UN CHAMP LEXICAL</p> <p>Pose problème apparemment à certains élèves :</p> <p>Ex. : « champ lexical du bonheur »</p> <p>1) « chp lex. défini par un Substantif donc pas par un adjectif : ex. champ lex. « **positif » ; « **marin » ; etc. ???</p> <p>2) doit être formé d'au moins trois occurrences : « la joie », « heureux », « la félicité », etc. pourquoi « charmant » n'en fait pas partie ?</p> <p>« champ lex. du toucher » : « climat » ???</p> <p>3) si vous moins de 3 occurrences parlez de « vocabulaire de ... »</p>	<p>Alessandro,</p> <p>Satya,</p>
22	<p>INTEGRER VOS CITATIONS À VOTRE SYNTAXE</p> <p>Il est donc parfois nécessaire de changer une lettre ou d'en ajouter</p>	<p>Lila,</p>

22	<p>INTEGRER VOS CITATIONS À VOTRE SYNTAXE</p> <p>Il est donc parfois nécessaire de changer une lettre ou d'en ajouter une autre: veuillez à signaler votre changement par des crochets : Ex : « je vois » (dans le texte) ... (le vôtre) : « Grâce au sens de la vue, le poète « voi[t] » mais il s'agit ici d'un regard intérieur, imaginaire ... etc. »</p>	Lila,
23	<p>NE JAMAIS REPENDRE LE MOT D'UNE QUESTION (comme le n° 6 mais sans la répétition ici)</p> <p>Du type : « Quel est l'effet de ... ? » « quel est l'élément qui ... ? » votre réponse ne répète pas les mots « effet » et « élément » à la place vous nommez cet « effet », vous identifiez cet « élément » !!!</p>	Michael, Sarine, Lucie, Victoria, Emily,
24	<p>ANACHRONISME</p> <p>« Bipolaire » au XIXe siècle ?</p>	Angélique,
25	<p>Quelques élèves seulement ont essayé d'étudier la strophe 2 : le sens de « hommes minces et vigoureux » et « femmes dont l'œil par sa franchise étonne » ? mais d'une manière tjrs incomplète ...</p>	Ont essayé Asher, Rodolphe et Charles-Henri,
26		
27		
28		