

1^{ère} ES, S **Compte rendu DM 1 sur « Le Fou et la Vénus ».**

Des analyses courtes, trop succinctes : pénalisant car la question portait sur un texte étudié.

Typographie :

Guillemets aux titres de poèmes; souligner les titres des recueils

Italiques réservés aux titres des recueils dans les textes dactylographiés ; ils sont soulignés dans les textes manuscrits.

Poésie en vers et en prose ? la 1^{ère} a des vers, la 2^e a des lignes.

1^{ère} ES, S **Compte rendu DST 1 « La Chevelure » et « Un hémisphère dans une chevelure ».**

Question de corpus

(doublement pénalisant si la faute a été déjà été corrigée et se trouve dans la colonne de gauche)

Attention aux homonymes :

Léa, Léa D., Leah et Adrien, Adrien H.

Oubli de l'espace correction sur la première page de votre copie entre votre nom, la classe et le début de votre réponse. Il faudra aussi prendre l'habitude d'une marge à droite. **Inès, Maylis, Azénor, Théo, Nicolas, Sidoine, Thorbjorn, Léa, Liliana,**

Idem pas assez développé ; prbl de gestion du temps ? **Azénor, Snowden, Caleb, Nicolas, Adrien, Inès, Antoine,**

Dans l'intro : évitez de vous répéter donc si (au moins) deux textes sont du même siècle, ou du même auteur, ou du même mouvement, ou du même genre, etc. veillez à les regrouper. **Théo, Snowden, Alexandra, Adam, Adrien, Dominique, Azénor, Léah, Léa D., Antoine,**

Est-ce que l'on annonce les axes dans une intro d'une réponse à une question de corpus ? **Muna,**
On reformule la question DANS l'intro pas dans un § à part ... **Céline,**

Si vous changez la question vous tombez dans le hors sujet ... **Inès.**

Sara, Antoine,

La méthode de l'intro répétée en cours n'a tjrs pas été appliquée ... pourquoi ? **Thorbjorn,**

La réponse à la question 2 ne doit pas répéter ce qui a déjà été traité dans la question 1 : pénalisant ... **Dominique,**

TYPOGRAPHIE

Pas de parenthèses : **Lydia, Thorbjorn,**

Graphie à soigner : un mot illisible peut compromettre tout le sens d'une phrase ou d'un passage entier ... : **Gabriel, Pierrick, Sidoine, Stacy** (écrivez moins mais mieux),

Ne passez pas de ligne dans votre copie sauf où la typographie l'exige :

Où doit-on passer une ligne ? où doit-on revenir seulement à la ligne avec alinéa ? **Maylis, Antoine, Azénor, Muna, Ruben, Dominique, Inès, Azénor, Sara, Stacy,**

Quand soulignez-vous un titre ? quand mettez-vous des guillemets ? **Azénor, Gabriel, Juliette, Inès, Ruben, Azénor, Léah, Léa D., Sébastien, Antoine,**

Bq d'élèves : souvent la réponse s'attache à des points secondaires alors qu'il faut identifier l'essentiel dans la réponse à la question de corpus et en un temps très court.

ANGLICISME

« vivide » (anglais) **Lina, Stacy (3x),**

« Memory » = « souvenir »/ « mémoire » : il ne faut pas confondre leur emploi en français : Adrien H.,

Bannir : « texte1, texte 2 » etc. que faire ? Gloria, Maylis, Alyzé, Gabriel, Pierrick, Paul, Nicolas, Adam, Thorbjorn, Adrien H., Dominique, Antoine,

Bannir : « cela » (le fameux : « cela montre”), « ceci », « ça », « il y a », c’est (oral), « chose » (« qq chose »)

Bannir : « cela » (le fameux : « cela montre”), « ceci », « ça », « il y a », « chose », c’est (oral) : Azénor, Théo, Pierrick, Paul, Nicolas, Adam, Muna, Lina, Adrien, Thorbjorn, Ruben, Oscar, Dominique, Léah, Céline, Sara, Stacy, Sébastien, Justine, Antoine,

Emploi de « faire preuve de » ? Adam,
Ne pas confondre « relève » et « révèle » : Juliette,

« l’auteur » : ne jamais partir de l’auteur/Baudelaire mais d’une idée sur le texte qui doit être démontrée ...
donc jamais de « Baudelaire utilise .. »
« Baudelaire personnifie ... » « Baudelaire a choisi ... » idem avec « l’auteur a utilisé ... » etc.

Bannir : « l’auteur » et « il utilise », « il montre », etc. : commencez votre phrase par le COD du verbe « il utilise » et mettez-le en position de sujet ... Idem bannir : « on peut voir » « on sait que » « on peut ressentir », « on voit que », etc.
Gloria, Maylis, Hyun, Azénor, Snowden, Gabriel, Caleb, Paul, Adam, Juliette, Thorbjorn, Ruben, Adrien H, Azénor, Leah, Céline, Antoine,

L’auteur est souvent employé à la place de « narrateur » pour la prose, « poète » pour la poésie ...

Maylis, Pierrick, Adrien H., Ruben, Léa, Léa D., Sébastien, Gloria, Oscar,

Bannir la 1^{ère} personne donc jamais de « je » « me » « moi » : Antoine,

Bannir : « se retrouve » (on retrouve ce que l’on a perdu...) : Alexandra,

Bannir : « le lecteur », « on retrouve » + COD» -> commencez par le COD comme sujet de votre phrase ...,

BANNIR « LE LECTEUR » (sauf s’il apparaît dans un texte bien sûr)

Pas de « nous » ...

On s’intéresse aux **effets de sens d’un texte** pas à ce qu’un « lecteur » (lequel ? une infinité ?) va comprendre, ressentir, etc. donc pas de « nous » (fait voyager) ; « nous » (emporte) ; etc. Azénor, Gabriel, Paul, Adrien, Dominique, Azénor, Céline, Oscar, Sébastien,

Méthode :

METHODE

Une question de corpus porte tjrs sur plusieurs textes qu’il faut comparer donc IMPOSSIBLE de consacrer un § à l’un des textes, un autre § à un autre, etc. La question porte tjrs sur des points communs (ou des différences) entre les textes donc ils doivent tjrs être comparés donc pas de réponse possible sans les faire dialoguer ... Thorbjorn,

N’affirmez rien sans preuve = 0

Justine,

Danger le plus grave dans une analyse de bac: la redite = paraphrase = Ne pas s’arrêter à des constats : ex. « il y a tel thème » ; « il y a tel sentiment » ; « il y a tel

Paraphrase : Trop d’élèves

Paraphrase ou redite ou constat = 0

-> il faut aller au-delà et proposer une analyse : ex. présence

procédé » ; etc. = il faut analyser en quoi ils construisent le sens du texte.

Méthode à mémoriser:

« Champ lexical » (ortho. : pas de « s » à « champ » au singulier) : au moins trois citations sinon il ne s'agit que du « vocabulaire de l'amour » par ex. + « un champ lexical » doit être défini : champ lexical de quoi et quelle est sa signification ?

Idem pour une comparaison : quel est le comparé, quel est le comparant, quel l'outil de comparaison mais surtout quelle la « ressemblance » entre eux qui autorise la comparaison : le dire, ne laissez surtout pas le correcteur deviner ce qui justifie la comparaison car dans ce cas vous n'obtenez aucun point ...

Ne jamais chercher une signification extérieure à un texte: la trouver dans la signification du texte concerné, dans le texte étudié !! (par ex.: pas dans l'effet produit sur un lecteur imaginaire ; pas dans ce que vous savez sur un mouvement littéraire, sur l'auteur, etc.)

Une bonne idée ne vous donne des points que si et seulement si elle est démontrée ... procédé + citation+ analyse.

Citation :

Tjrs des guillemets aux citations ou alors on vous soupçonne de citer des mots du texte en contrebande : pénalisant.

Une citation doit être brève et précise !! on ne cite donc pas tout une phrase pour ensuite la paraphraser: paraphrase : faute la plus grave = 0

Une citation doit être brève, précise et intégrée à votre syntaxe ... et doit tjrs illustrer un procédé

Vous séparez dans deux phrases différentes : l'idée et la citation ?

Une citation ne peut pas commencer une phrase/un § ni la/le finir : pourquoi ?

COMPREHENSION DU TEXTE

Ne pas vous répéter : redire ce que vous avez dit précédemment ne vous permet pas d'être mieux compris mais vous pénalise au

d'un voyage mais sans intérêt si vous oubliez d'abord de décrire le voyage en question, puis de définir le « type » de voyage dont il s'agit et enfin et surtout de proposer une interprétation : pq choisir ce type de voyage à un autre ? qu'apporte-t-il à la signification des textes ? **Snowden, Lydia, Alexandra, Paul, Nicolas, Juliette, Adrien H., Sidoine, Léa, Azénor, Gloria,**

De quoi doit se composer la 1^{ère} phrase de votre 1^{er} § ? d'un thème ou d'une thèse ? **Adam, Léa, Azénor,**

NE PAS SE CONTENTER DE CITER UN PROCÉDÉ :

Ex. la métaphore, l'énumération, le champ lexical, etc ; précisez : « métaphore »/ « énumération »/ « chp lexical » etc.

de quoi ? AVANT de citer le procédé et de l'analyser.

Par ex. pour la métaphore : il faut dire ce qui est comparé ; quel est le point commun ? et quel est l'intérêt ? **Théo, Alizé,**

Gabriel, Caleb, Pierrick, Alexandra, Nicolas, Lina, Adrien, Sidoine, Théo, Léa D.,

« Un chp lexical de l'amour » : « rêve » « âme » en font-ils partie ? **Alexandra,**

« un champ lexical ... * positif » n'est pas possible : il faut « un champ lexical de .. + un substantif (pas un adjectif) : **Nicolas, Lina,**

Alyzé, idem pour Dominique (pas d'explication de tel phénomène par ex. par le « fonctionnement du cerveau » = hors texte = hors sujet = 0)

Adrien H, Gloria, Justine,

Citations fautives : **Sidoine, Sara, Stacy, Antoine, Sébastien,**

Gloria (vous refaites la même erreur ???)

Justine, Oscar, Antoine, Pierrick,

Ne jamais se contenter que dire qu'une idée est « importante » « puissant » ou « accentuée » = incompréhensible: préciser :

contraire ...

Prbl de raisonnement/logique : ne sautez pas des étapes dans votre démonstration : problème très facile à rectifier à l'avenir ... quand vous proposez une idée traitez-la d'abord avant de passer à une autre
Des prbl d'inattention : ceux ou celles concerné(e)s doivent veiller à se relire

Souvent l'élève ne trouve rien d'autre à dire que la personnification « rend vivant » mais si l'être personnifié est déjà « vivant » ... comme la nature, alors votre idée est redondante ... valable seulement pour un élément inanimé devenu animé (les « eaux endormies » par ex.) :
« une personnification » « une allégorie » selon vous « rend vivant » : trop vague, trop passe partout : « l'Amour » « est vivant » n'apporte rien ... à quoi sert de parler d'une abstraction « l'amour » sous la forme d'un nom propre comme d'une personne ?

dans quel sens ? pour quoi ? pour qui ? effet produit ? etc.
Théo, Snowden, Léa, Sara,

RAISONNEMENT LOGIQUE

Les répétitions prouvent une démonstration qui n'avance pas :
Alyzé, Sébastien, Antoine,
Des incohérences dans le raisonnement : pénalisant, à revoir ...
Pierrick, Adam, Leah, Justine,
Il manque des liens logiques ... votre propos ne semble pas toujours cohérent : **Alexandra, Léa, Justine,**

« Voyage » et « souvenir » sont liés mais vous ne dites pas comment ... **Nicolas,**

Vous affirmez très souvent sans le raisonnement qui viendrait prouver votre idée : ex. l'adverbe « longtemps » est selon vous associé à la « sensualité » : peut-être mais on attend la démonstration ... **Justine,**

« rendre vivante » la chevelure ... est insuffisant : comment ? ex. : « sujet de v. d'action » oui ... mais ensuite dire l'effet produit... quel intérêt ? **Paul,**

On ne peut pas « personnifier » à l'aide d'un inanimé comme « vague » ??? **Stacy,**

ORTHOGRAPHE

Fautes trop nombreuses : **Inès, Adrien H., Ruben, Justine, Antoine,**

Les accents n'ont pas disparu en français : oublis trop nombreux = pénalisant : **Sidoine,**

Les fautes sur les mots communs de l'analyse littéraires sont très pénalisantes :

« comme **si** » : **Stacy**

« Language » est anglais

« langage » est français **Snowden,**

« un amour » (masculin au singulier, féminin au pluriel)

« rime » et « rythme » : **Pierrick, Léa D.,**

Pas d'accent devant 2 consonnes et « x » : « extrait » ;

« exprimer » ; « essayer » ; etc. **Paul, Muna,**

« un recueil » (et non pas « euil ») : **Paul, Nicolas, Stacy,**

« champ lexical » : pas de « s » au singulier : **Muna, Juliette, Léa D., Céline, Gloria,**

« un sens » « des sens » (différent de l'anglais) : **Lina,**

« il appelle » « un appel » : **Lina,**

« métaphore » un seul « h » et après le « p » : **Adrien, Antoine,**

« chaque » mais « chacun » **Thorbjorn,**

« personne » donc « personnnification » : **Thorbjorn,**

« caractère » (pas de « h » en français) : **Dominique,**

« poème » (les trémas sur le « è » ont disparu depuis le XVIIIe siècle !): **Céline,**

« alexandrin » (pas de -ain) : **Sébastien,**

GRAMMAIRE

Trop de fautes d'accords simples : **Adrien H., Ruben, Inès, Justine, Antoine,**

« a » et « à » : confusion très pénalisante : **Céline, Oscar, Antoine,**

Pas de prépositions en fin de phrase (comme en anglais correct d'ailleurs) **Lydia**,

Le temps présent est le temps d'un devoir scolaire (d'une argumentation en générale) **Lydia**,

« ça » et « sa » confondus = pénalisant : **Dominique, Antoine**,
« je sens_s » / « il sent_t » : **Gloria**,

SYNTAXE

TRÈS malmenée donc pénalisante ... **Stacy, Sébastien**,

CONTRESENS

L'amour ici n'est pas « perdu » puisque c'est justement l'intimité amoureuse avec la chevelure de la femme aimée qui déclenche la rêverie. **Hyun**,

D'autres contresens chez **Azénor, Alyzé, Pierrick**,

Ici est-ce la chevelure qui voyage ou le poète grâce à la chevelure ? **Alexandra**,

« Réel » n'a pas le même sens que « réaliste » : différence ? **Lydia**,

« Eloge de la mer/de l'océan » écrit l'élève, oui mais à la condition qu'il soit bien compris que cet éloge vise en fait la chevelure donc la femme aimée ... **Thorbjorn, Oscar**,

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES :

Baudelaire appartient au **XIX^e** siècle : se tromper sur le siècle est une faute grave d'autant que l'œuvre de cet auteur est au programme de votre bac : **Hyun, Lina, Céline, Sara**,

Vous employez « romantique » dans le sens de tête à tête amoureux ... ce n'est pas le sens en cours de littérature : **Pierrick**,

Qu'est-ce qu'un sonnet ? **Muna**,

Oxymore : « un concept concret » ?? **Snowden**,

COMPREHENSION DES TEXTES

Ne pas confondre : « sensuel » et « sensoriel » : les sens sont omniprésents mais vous faites l'impasse sur eux ??? **Lydia, Pierrick**,

Vous en restez à l'odorat : dommage car bq d'autres sens sollicités ... **Oscar**,

Curieusement : impasse sur les sensations des poèmes ? **Muna**,

Charabia :

« rapport d'abondance » ??? **Alexandra**,

Confusion très pénalisante: « sensation » et « sentiment » : **Nicolas, Lina, Stacy**,

CHARABIA

« En première fois » (n'existe pas ???) : **Sébastien**,

BILAN: pas de procédés dans un bilan : pourquoi ? **Adam**,
Bilan = redite = 0 : **Leah**,

« lisse » n'est pas le mot qui vient à l'esprit à propos de la

Bilan : L'interprétation finale est en deçà des attentes ici ... ne peut répéter la thèse annoncée : doit la dépasser. Si vous avez démontré la manière dont la nature est représentée alors il suffisait de proposer en bilan la raison de ce choix. Qu'apporte en effet à la signification du poème ce choix d'une nature sensuelle ?

	chevelure : pourquoi ? Sidoine,
--	--